**Szóbeli érettségi tételsor magyar nyelvből (2023. JÚN.)**

**I.Témakör: Kommunikáció**

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói.

2. A kommunikáció formái: szóbeliség és írásbeliség.

3. A tájékoztatás és a véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban.

**II. Témakör: A magyar nyelv története**

4. Nyelvemlékek

5. A szókészlet változásai a magyar nyelv történetében.

6. A nyelvújítás.

**III. Témakör: Ember és nyelvhasználat**

7. A nyelv mint jelrendszer.

8. Egynyelvű szótáraink.

9. A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek, azok használati köre, szókincse.

**IV. Témakör: A nyelvi szintek**

10. A magán- és mássalhangzók rendszere, kapcsolódási szabályaik.

11. A morfémák, szóelemek szerepe a szóalak felépítésében.

12. Az alapszófajok, a viszonyszók és a mondatszók.

13. Az egyszerű mondat.

**V. Témakör: A szöveg**

14. A szövegtípusok jellemzői.

15. A szövegkohézió.

**VI. Témakör: A retorika alapjai**

16. A kulturált véleménynyilvánítás és vita.

17. A nyilvános beszéd felépítése, az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.

**VII. Témakör: Stílus és jelentés**

18. Egyszerűbb szóképek és alakzatok a művészi nyelvhasználatban.

19. A nyelvi jelek csoportjai hangalak és jelentés viszonya alapján.

20. A publicisztikai stílusréteg bemutatása.

**Szóbeli PrÓBAérettségi tételsor magyar nyelvből (2023. FEBR. 8.)**

1.A nyelv mint kommunikáció: a kommunikációs folyamat.

2. A tömegkommunikáció: a reklám manipulációs eszközei.

3. Hangkapcsolódási szabályosságok és törvényszerűségek.

4. Hangalak és jelentés viszonya a szavakban.

5. Az egyszerű mondatok elemzése.

6. A mellérendelő összetett mondatok fajtái.

7. A szöveg mint szerkezeti egység.

8. A nyelvújítás.

9. A szókészlet változásai a magyar nyelv történetében.

10. Nyelvemlékek.

**Szóbeli érettségi tételsor IRODALOMBÓl (2023. JÚN.)**

**I. Témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők.**

1. Váteszköltői szerepvállalás Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészetében.

2. A bűn és bűnhődés motívuma Arany János balladaköltészetében.

3. Az önmitologizáló poétika jelentősége Ady Endre szerelmi lírájában.

4. A prófétaszerep megjelenése Babits Mihály kései költészetében.

5. A lélektani jellemábrázolás példái Kosztolányi Dezső regénypoétikájában.

6. Az európaiság megnyilvánulása József Attila magyarságverseiben.

**II. Témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők**

7. A személyiségtorzulás lélektani ábrázolása Móricz Zsigmond novelláiban.

8. Vidéki erkölcsök érvényesülése Mikszáth Kálmán novellásköteteiben.

9. Az erőszak intézményesített térnyerése Csáth Géza prózaművészetében.

10. Antik irodalmi eszmék pálfordulása Radnóti Miklós modern pásztorköltészetében.

11. A háború és a béke groteszk szembenállása Örkény István *Tóték* című műve alapján.

12. Az egyéni és a közösségi válsághelyzetek ábrázolása Szabó Magda *Abigél* című művében.

**III. Témakör: Kortárs szerzők**

13. Valóság és irodalom kapcsolata Lázár Ervin *Csillagmajor* c. elbeszélésciklusában

**IV. Témakör: Művek a világirodalomból**

14. A Biblia szerkezeti felépítése és jellegzetes műfajai a klasszikus bibliai történetek alapján.

15. A csinovnyik alakja az orosz realizmusban egy-egy választott mű alapján.

16. Az abszurd valóságélmény ábrázolása Franz Kafka *Az átváltozás* című novellájában.

**V. Témakör: Színház és dráma**

17. Műfaji és szerkezeti sajátosságok Madách Imre *Az ember tragédiája* című művében.

18. A nemzedéki konfliktusok válsághelyzete William Shakespeare egyik választott művében.

**VI. Témakör: Az irodalom határterületei**

19. A krimi mint szórakoztató irodalmi műfaj Agatha Christie *Tíz kicsi néger* című bűnügyi regénye alapján.

**VII. Témakör: Regionális kultúra**

20. Hűség és megmaradás Kós Károly *Varju nemzetség* című krónikás regényében

**Szóbeli PrÓBAérettségi tételsor IRODALOMBÓl (2023. FEBR. 8.)**

1. Váteszköltői szerepvállalás Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészetében.

2. A bűn és bűnhődés vándormotívuma Arany János balladaköltészetében.

3. Az önmitologizáló poétika jelentősége Ady Endre szerelmi lírájában.

4. A prófétaszerep megjelenése Babits Mihály kései költészetében.

5. A kiszolgáltatottság rétegei Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényében.

6. Az önsorsrontó nemzetféltés körvonalazása Katona József *Bánk bán* című tragédiájában.

7. A személyiségtorzulás lélektani ábrázolása Móricz Zsigmond novelláiban.

8. Vidéki erkölcsök érvényesülése Mikszáth Kálmán novellásköteteiben.

9. Műfaji és szerkezeti sajátosságok Biblia.

10. Középkor és reneszánsz esztétika Shakespeare *Rómeó és Júliá*jában.