**Szóbeli érettségi tételsor magyar nyelvből (2023. JÚN.)**

**I.Témakör: Kommunikáció**

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói.

2. A kommunikáció formái: szóbeliség és írásbeliség.

3. A tájékoztatás és a véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban.

**II. Témakör: A magyar nyelv története**

4. A nyelvi változások.

5. A mai magyar nyelvművelés legfontosabb kérdései.

6. A nyelvújítás.

**III. Témakör: Ember és nyelvhasználat**

7. A nyelv mint jelrendszer.

8. Egynyelvű szótáraink.

9. A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek, azok használati köre, szókincse.

**IV. Témakör: A nyelvi szintek**

10. A magán- és mássalhangzók rendszere, kapcsolódási szabályaik.

11. A morfémák, szóelemek szerepe a szóalak felépítésében.

12. Az alapszófajok, a viszonyszók és a mondatszók.

13. Az egyszerű mondat.

**V. Témakör: A szöveg**

14. A szövegtípusok jellemzői.

15. A szövegkohézió.

**VI. Témakör: A retorika alapjai**

16. A kulturált véleménynyilvánítás és vita.

17. A nyilvános beszéd felépítése, az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.

**VII. Témakör: Stílus és jelentés**

18. Egyszerűbb szóképek és alakzatok a művészi nyelvhasználatban.

19. A nyelvi jelek csoportjai hangalak és jelentés viszonya alapján.

20. A publicisztikai stílusréteg bemutatása.

**Szóbeli PrÓBAérettségi tételsor magyar nyelvből (2023. FEBR. 8.)**

1.A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói.

2. A tájékoztatás és a véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban.

3. A magán- és mássalhangzók rendszere, kapcsolódási szabályaik.

4. A morfémák, szóelemek szerepe a szóalak felépítésében.

5. A nyelvi jelek csoportjai hangalak és jelentés viszonya alapján.

6. Az egyszerű mondat.

7. A szövegkohézió.

8. A publicisztikai stílusréteg bemutatása.

9. A szövegtípusok.

10. A nyilvános beszéd felépítése, az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.

**Szóbeli érettségi tételsor IRODALOMBÓl (2023. JÚN.)**

**I. Témakör: Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők.**

1. Váteszköltői szerepvállalás Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészetében.

2. A bűn és bűnhődés motívuma Arany János balladaköltészetében.

3. Az önmitologizáló poétika jelentősége Ady Endre szerelmi lírájában.

4. A prófétaszerep megjelenése Babits Mihály kései költészetében.

5. A felnőtté válás csapdahelyzetei Kosztolányi Dezső regénypoétikájában.

6. Az európaiság megnyilvánulása József Attila magyarságverseiben.

**II. Témakör: Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők**

7. A személyiségtorzulás lélektani ábrázolása Móricz Zsigmond novelláiban.

8. Vidéki erkölcsök érvényesülése Mikszáth Kálmán novellásköteteiben.

9. Az erőszak intézményesített térnyerése Csáth Géza prózaművészetében.

10. Antik irodalmi eszmék pálfordulása Radnóti Miklós modern pásztorköltészetében.

11. A háború és a béke groteszk szembenállása Örkény István *Tóték* című műve alapján.

12. Az egyéni és a közösségi válsághelyzetek ábrázolása Szabó Magda *Abigél* című művében.

**III. Témakör: Kortárs szerzők**

13. Fogyasztói társadalomkritika Herczeg Szonja *Kis üdítő, kis krumpli* című elsőkötetében.

**IV. Témakör: Művek a világirodalomból**

14. A Biblia szerkezeti felépítése és jellegzetes műfajai a klasszikus bibliai történetek alapján.

15. A csinovnyik alakja az orosz realizmusban egy-egy választott mű alapján.

16. Az abszurd valóságélmény ábrázolása Franz Kafka *Az átváltozás* című novellájában.

**V. Témakör: Színház és dráma**

17. Műfaji és szerkezeti sajátosságok Madách Imre *Az ember tragédiája* című művében.

18. A nemzedéki konfliktusok válsághelyzete William Shakespeare egyik választott művében.

**VI. Témakör: Az irodalom határterületei**

19. A krimi mint szórakoztató irodalmi műfaj Agatha Christie *Tíz kicsi néger* című bűnügyi regénye alapján.

**VII. Témakör: Regionális kultúra**

20. Memoárkötetek a határon túli magyar irodalomból: Károlyi Mihály és felesége emlékiratai.

**Szóbeli PrÓBAérettségi tételsor IRODALOMBÓl (2023. FEBR. 8.)**

1. Váteszköltői szerepvállalás Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészetében.

2. A bűn és bűnhődés vándormotívuma Arany János balladaköltészetében.

3. Az önmitologizáló poétika jelentősége Ady Endre szerelmi lírájában.

4. A prófétaszerep megjelenése Babits Mihály kései költészetében.

5. A felnőtté válás csapdahelyzetei Kosztolányi Dezső regénypoétikájában.

6. Műfaji és szerkezeti sajátosságok Madách Imre *Az ember tragédiája* című művében.

7. A személyiségtorzulás lélektani ábrázolása Móricz Zsigmond novelláiban.

8. Vidéki erkölcsök érvényesülése Mikszáth Kálmán novellásköteteiben.

9. A Biblia szerkezeti felépítése és jellegzetes műfajai a klasszikus bibliai történetek alapján.

10. A nemzedéki konfliktusok válsághelyzete William Shakespeare egyik választott művében.